

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una tarde muy castiza

El 12 de mayo, la soprano Graciela Moncloa volvió a triunfar en los salones casinistas con un concierto programado con motivo de la festividad de San Isidro. Zarzuelas, chotis y pasodobles le pusieron música a una tarde para recordar en el magnífico escenario del Salón Real del Casino de Madrid.



Los asistentes fueron recibidos con claveles a su llegada al Concierto.

El Casino de Madrid no quiso dejar pasar la oportunidad de celebrar la festividad más castiza del año, aquella que honra al patrono de la ciudad de Madrid: San Isidro; y qué mejor manera de hacerlo que con música.

Los socios asistentes al concierto fueron recibidos con claveles rojos, que se entregaban a la entrada al salón como comienzo de una tarde festiva y alegre. La encargada de saludar al público presente en la sala, así como de hacer una breve alusión al currículum de la artista fue, como es habitual en los conciertos de tarde del Casino, la Vicepresidenta de la entidad, Dña. Concepción García-Polledo.

La Vicepresidenta del Casino quiso también aludir brevemente a la trayectoria profesional de Graciela Moncloa, una soprano "versátil y polifacética" que ha cantado los roles principales de las zarzuelas: "La del manojo de rosas",

"La leyenda del beso", "Luisa Fernanda" tanto en el rol de Luisa como en el de la Duquesa Carolina, "Doña Francisquita", "Don Gil de Alcalá", "El huésped del Sevillano", "La boda de Luis Alonso", "El baile de Luis Alonso", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Gran Vía", "La parranda", "El cantar del arriero", "La corte del faraón", "La verbena de la paloma"... en los principales teatros de España, y "el trust de los tenorios" en el Teatro de la Zarzuela...

Tal y como ha quedado constatado en sus actuaciones en el Casino de Madrid, Graciela Moncloa, en su búsqueda de "llegar al público", cuida con detalle "la parte teatral", la escenificación. En el Concierto celebrado en el Casino cobraron parte importante el vestuario y los complementos.

Recientemente, Graciela ha estrenado con gran éxito la comedia musical "Todo para todos", escrita y dirigida por Maite Marín, donde, a través de la in-





El pianista Manuel Valencia acompañó a Graciela Moncloa en la nueva actuación casinista.



certística, destacando sus monografías sobre Chopin, Schumann y Brahms, así como infinidad de giras como acompañante de Lied, Oratorio, Ópera y Zarzuela en las más prestigiosas salas y teatros de España.

Gabriela Moncloa y Manuel Valencia ofrecieron a los socios del Casino de Madrid un recital muy completo que alternaba piezas populares con ejecuciones de piano solo (caso del preludio de "Agua, azucarillos y aguardiente", el "Fandango" de "Dña. Francisquita" o "Somos las calles..." de "La Gran vía").

En el Salón Real del Casino de Madrid sonaron, y se disfrutaron, piezas tan populares como el "Pobre chica" de "La Gran Vía", "La violetera", la "Canción de la Paloma" de "El barberillo de Lavapiés", o la inmortal "Los nardos" de la obra "Las Leandras", una interpretación que Graciela Moncloa quiso completar repartiendo nardos entre algunos socios presentes. Como curiosidad, les contaremos que entre el público estaba María José Cantudo, dama que popularizó, entre otras, esta bella pieza de "Las Leandras" del maestro Alonso, y que no dudó en aplaudir con emoción la interpretación de Graciela Moncloa.

Fuera del programa, y como "regalo" para los socios del Casino, Graciela

Moncloa y Manuel Valencia interpretaron el inmortal chotis de Agustín Lara: "Madrid". La artista invitó a los socios a bailar, aunque únicamente un caballero se animó a compartir escenario con la soprano... Graciela quiso también que los socios cantasen las últimas estrofas de la obra de Lara, aquellas que dicen: "... Madrid, Madrid, Madrid en México se piensa mucho en ti/ por el sabor que tienen tus verbenas/ por tantas cosas buenas que soñamos desde aquí/ y vas a ver lo que es canela fina y armar la tremolina cuando llegues a Madrid". Un castizo y popular "¡Que sí!" puso la nota final a la canción y dio paso a los emocionados, sinceros y prolongados aplausos del público.

interpretación de numerosos personajes, desarrolla al máximo sus dotes interpretativas dramáticas.

La soprano, que se tituló con las máximas calificaciones por el Real Conservatorio de Música de Madrid, ha compartido escenario con los mejores cantantes de la lírica española tales como Juan Jesús Rodríguez, con quien colabora frecuentemente, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, José Carreras...

En su recital casinista Graciela estuvo acompañada al piano por Manuel Valencia, formado en el Conservatorio de Madrid y con una intensa labor con-



En la castiza tarde no faltaron los nardos ni el chotis.



Casino de Madrid